

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NÚMERO 50

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

20 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



A cerimonia da exposição do menino nos templos de Lisboa

(Desenho inédito do grande artista
Rafael Corral).

Entre a multidão onde afloram cabeças que são admiráveis expressões da Raça, o sacerdote expõe o símbolo de eterna graça que é o *Menino Jesus*! Paz aos homens, paz nos corações! — Que a quarta vida que vivemos, seja mais de beleza que de tentação, mais de bondade que de rancor!

ECOS

A velha pagina

Acabo de folhear um velho numero do magazine inglez «The Graphic». Reproduz os aspectos da recepção que Lisboa fez ao rei Eduardo VII em 1903.

Atravez as reconstruções dos desenhadores que acompanharam o grande rei a Portugal, têm-se a impressão duma sumptuosidade em que os nossos olhos, habituados á miséria sordida em que hoje aqui vivemos, não acreditam.

Lisboa apparece como uma cidade risonha, tranquila e festiva, onde as bandeiras do Terreiro do Paço e as galvoas do Tejo dão o ar duma alegria que nos parece impossível nesta terra.

E lembrar-mo-nos nós que o povo, o bom povo da guitarra, do Senhor da Serra, da fadada e do S. João, é o mesmo—e que apenas uma onda de doentia desorientação alacou os que têm as responsabilidades de lhe não tornar a dar a felicidade que ele ha tanto inconscientemente perdeu...

Outro «truc»
dos revisores

Claro que ha revisores da C. P. honestos, velhos funcionarios que merecem o nosso respeito. Mas ha outros que parece que passam a vida a engendrar complexos vigários.

Vejamos este que é audacioso e autentico: Um revisor que gira no rapido do Porto coloca no allicte um pedacinho de madeira que faz com que este não fure os bilhetes. Assim no dia seguinte tem alguns com a data da vespéra e sem serem revidados.

Pede a um passageiro o bilhete e depois de o examinar, substituido pelo bilhete da vespéra, regelta-o sob o pretexto de que a data está errada.

O passageiro protesta. Que o comprou agora mesmo, que não paga outro, que não tem culpa dos enganos das memórias.

O revisor: Está muito bem, mas isso é depois para a reclamação que o sr. fizer... Agora tem que pagar outro. Depois, mais baixo, acrescenta: a não ser que não venha o fiscal...

Da ponte dum bilhete com a data do dia, o revisor vende-o mais adiante e mais barato a um passageiro sem bilhete, dizendo que outro que seguia para o Porto saiu antes e lá'o deu.

Voltando a encontrar o primeiro passageiro no corredor:

—O sr. tem sorte; o fiscal não veio. Eu gosto de «fazer o gesto».

Quando chegarmos a Campanhã, eu tiro-lhe um bilhete para S. Bento. São 2350... E assim enossa o sr. de mais massadas e reclamações.

O passageiro aceita. Resultado final: Venda do bilhete por 80 escudos ao passageiro que o não traz; cobra percentagem num bilhete de Campanhã a S. Bento, e apanha uma gratificação do passageiro que se supõe livre de ter de pagar outros 100 escudos pelo engano...

ELOQUENCIA



ELA—Não sei onde está a razão para nós as mulheres sermos inferiores aos homens!
ELE—Mas fútil! Quem foi que usou uma calça de seda ???

Má Língua

VERSOS DE AMOR

INSACIEDADE

Vae o meu coração buscando ancioso
uma fermosa irmã que o comprehenda
e alegre a escuridão do meu seio
e o plano o meu caminho pedregoso.

Alongo o olhar. No dia nebuloso
oigo vozes cantar, sem que as entenda;
como um segredo que se não desvenda
adivinho um cortejo mysterioso...

Vultus... Se um vem a mim, logo supponho
sob as roupagens leves do meu sonho
tocar um corpo, voluptuoso e nu...

Vae-se... Outro vem... Quem chama? O que me
anilha?

Aquella nave? O silencio? A trêva?
Sombra que passa no caminho!—E's tu?

REINCIDENCIA

Suppus morta e bem morta a phantasia
que para mim te trouxa, ha mais de um anno.
Sem sei. E' vario o coração humano...
Tambem cuidava morto o que eu sentia.

Hoje nos prende quanto nos prendia,
num desejo maior, mais soberano,
como se a sensação de um mulao engano
desse, a um pocado egual, outra poesia!

E' tu que da flor morena do teu seio,
de toda a febre que de ti me veio,
se guardára saudade e desconforto,

senti agora o mesmo que sentiste:
—a chamma immensa que afinal se abate
na cinza fria de um desejo morto.

AGENDA

- 2—Hontem conheci-a. Não é joia.
- 3—Vi-a. Com que gosto ella se alinda!
- 4—Não sei. Não a comprehendo ainda...
- 5—Não sei... Mas não me sahe da ideia!

- 6—Tenho medo della. Analyse-a...
- 7—Como ella adiva! Que faz infinda
pox no olhar!—8—E' linda! Linda! Linda!
- 10—Corção... Num beijo se incendia...

- 1—Novo mez. Que sol! Pela janella
olho e vejo. Como é bom, d'espera della,
poder gritar ás nuvens:—Sou feliz!

- 28—Tarda. Inda se sente amuada?
- 29—E não vem... E não dá nada...
- 30—Mas santo Deus! Que mal lhe fiz?

ANOITECER

—«Clage-a nos braços. Leva-a de mansinho
d'onde crystallina e marmarosa.
Respira essa frescura voluptuosa
que a sombra anda a espelhar pelo caminho.

Beija-a na bocca. A luz do seu sorriso
brilha a propria penumbra luminosa.
Acorda na sua alma de amores
a canção que adormece em cada ninho!»

Ouvia-se o silencio... Na folhagem,
as correrias trémulas da aragem.
Prendia-a mais. Nenhum de nós fallava.

Mas entre a ma. so escuro do arvoredo
percebiamos os dois este segredo
que a boquinha da Noite murmurava...

TAÇO

questão
prévia

DESDE que me entendo cá neste reduzido mundo de escrever coisas raro tem sido o Natal em que, por obrigação ou a pedido, não tenho alinhado quatro frases alusivas á poesia da quadra que passa e ao seu simbolismo de confraternização. Somando as crónicas natalicias, que tenho escrito, com toda a literatura do genero de que me nutri desde a mais tenra infancia, vejamos os senhores se em não tenho razão para fazer cartões aos numeros comemorativos do Natal, sempre gordos de paginas e de assumo obrigatorio.

Quando se trata de obrigação, enfim, lá se vai empurrando a pena através do Natal, como arado rombo rasgando terreno pedregoso, mes quando a cronica ou o conto natalicio são a pedido, como aquelles ultimos espectáculos que as emprezas annunciam com as peças caídas; então o lavrar da prosa torna-se lortura e os assuntos do Natal provocam vertigens.

Os senhores, naturalmente, conhecem a situação: ha uns sujeitos que dirigem uns jornais que ninguém lê ou manipulam uns almanques que ninguém compra; directa ou indirectamente esses sujeitos conhecem toda a gente e como possuem no mais alto grau de desenvolvimento a defeituosa qualidade, tão por-

tuguesa, de pedir, abordam com facilidade os forçados da pena e apresentam a sua pretenção:

—O meu amigo é que me vai fazer o favor de escrever uma coisinha bonita a respeito do Natal lá para a minha gazeta, numero especial, impresso a cores.

A gente desculpa-se: impossivel, intenso que fazer, falta de tempo para meditar o assumto e escrever a «coisinha».

—Ora, ora!... O meu amigo faz isso com uma pena ás costas.

E retira-se, o entostador, convencido de que as pessoas que escrevem são contorcionistas e que fazem gala em sentar-se á banca do trabalho com uma perna ás costas e outra debaixo da mesa.

Para estes, que fazem da profissão de escrever a ideia de que se trata dum numero de circo, tenho eu um remedio que infalivelmente splico. Como não sei recusar a ninguém um artigo, mesmo indefinido, recorro ao Manual de Cozinha Literaria e escolho uma das numerosas receitas da literatura do Natal, pratos de resistencia a que basta variar o molho para terem o aspecto de serem cozinhados de fresco.

Ha uma receita, a que eu chamo «crisacinha arroxeada» que dá sempre os melhores resul-

As profissões

Um pobre rapazito, que não tem as duas pernas, vende, numa carrocinha á esquina do edificio da Imprensa Nacional, jornais e lotaria. Ele que era um desgraçado que vivia de esmolas e não tinha, mercê da sua miséria fisica, um rumo na vida onde vislumbasse um clarão de esperança—arranjou uma profissão. Instalou-se no pequeno carrinho que a mãe caridosa conduziu ao poiso habitual, e todas as manhãs abre pontualmente o estabelecimento.

Os trapos que o cobriam melhoraram pouco a pouco. Tem um caderno onde escriptura o movimento da «loja». Dir-se-hia que a sua face triste se animou doutra vida—ao contacto do trabalho e na convicção da sua utilidade.

Quantos de nós, melhor dotados que o pobre sifladinho não andamos mais desiludidos na vida—quando afinal nos falta apenas o «carrinho» apropriado para sermos uteis...

A epidemia dos «Taxis»

Afinal, tanta guerra ao principio por, parte dos automoveis de Praça aos Taximetros, e agora todos ostentam a bandeirinha!

Este caso faz-nos pensar na grande utilidade que haveria em inventar... «Taxis» para calçados, fajas e mais coisas necessarias á vida... Seria talvez o unico remedio!

tados e agrada a todos os paladares. Toma-se uma criança tenra, de preferencia uma menina, entre os quatro e os sete annos, veste-se de farzapos, arroxeiam-se-lhe as carnes, cobre-se-lhe o rosto de lagrimas e põe-se ao frio, numa noite de Natal, junto a um palacete em festa. Recheia-se o palacete com duas duzias de crianças louras, de ambos os sexos, uma arvore do Natal, algumas senhoras decoladas em roda e tres ou quatro cavalheiros de «smocking». Convem que os salões sejam fortemente illuminados e que a rua se mantenha naquella treva que é consequencia do conflito entre a Camara Municipal e as Companhias Reunidas. Quando tudo isto estiver sufficientemente passando, faz-se abrir, com qualquer pretexto, a porta do palacete e dá-se entrada á criançazinha esfarrapada, que é conduzida pela mão duma «bondosa senhora» até junto da arvore de Natal, onde é recebida pelas outras criançazinhas vestidas de sedas e veludos, as quais, depois de dizerem varias ingenuidades acerca do Menino Jesus e das funcões de quinquilheiro que Ele nessa noite desempenha, presenteam a pobresinha com uma grande boneca, se for menina, ou com um grande cavallo, se for rapaz. Polvilha-se isto tudo de ternura, humedecem-se os olhos das pessoas crescidas e em seguida cerram-se as palpebras da pequenada, fazendo dormir a criança pobre abraçada á sua boneca ou ao seu cavallo.

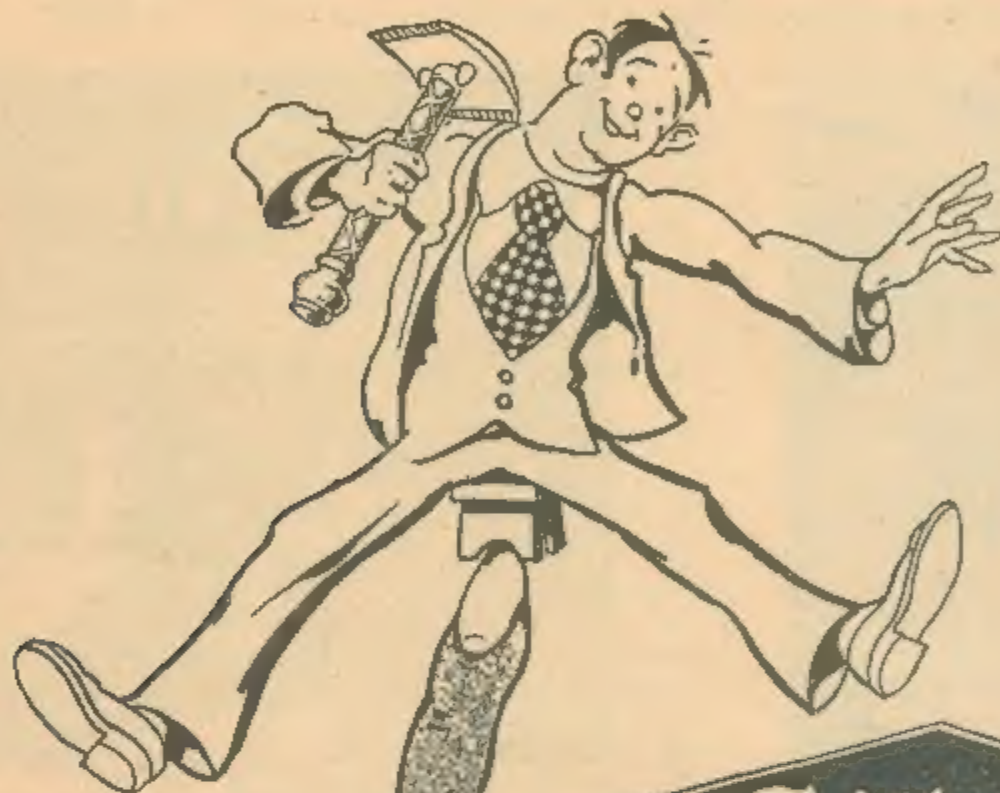
Serve-se ainda mórno.



PROCESSO DE CURA



—Siga V. Ex.ª os meus conselhos de medico! São horas diarias de lavar roupa e esfregar dolo no tres lincos de esxada por dia, e fivara curado dos seus ataques de nervos!



COM
A



faz-se a
barba
NA
PONTA
DA
UNHA

PUBLICIDADE

COLEÇÃO INFANTIL

HISTORIAS E HISTORIETAS

O MELHOR PRESENTE DO NATAL A DAR A UMA CRIANÇA, É UM CONTO DESTA COLEÇÃO
CADA VOLUME DE MAIS DE 64 PAGINAS E 8 GRAVURAS A CORES 6\$00



Pedidos á **Livraria Aillaud & Bertrand**
RUA GARRETT, 73-LISBOA

STUDEBAKER!
OVERLAND!
DELAGE!

C. SANTOS, LIMITADA
86, Rua Nova do Almada - LISBOA

Julio Gomes Ferreira & C.ª, L.ª

Instalações de Agua, Oaz e Electricidade,
Aquecimento central—Arcensores STYGLER—Fogões de cozinha
Tinas—Carpets—Cristaes
Louças de ferro esmaltado—Tubos de ferro preto e galvanizado
82, RUA VICTORIA, 88—166, RUA DO OURO, 170
Telefones C. 218 e 219



PREMIADA COM MEDALHA DE OURO
EXP. DO RIO DE JANEIRO DE 1922

ANTIGA CORREARIA SALGADO

Vitorino de Sousa, L.ª

200 E 202, RUA DOS CORREEIROS, 200 E 202
LISBOA



PREMIADA COM MEDALHA DE OURO
EXP. DO RIO DE JANEIRO DE 1922



Arreios para trem e cavalaria, couros,
ferragens
e polimentos para arreios, feltro em peça para
chaires, pingalins, friso,
lanternas e outros artigos para carruagens.
Fornecimento para as Ilhas e Colonias.

Asmaticos

Preferi sempre o **PÓ ANTI-ASMATICO PINHEIRO**
o unico que rivalisa em absoluto com todos os
seus congeneres

DEPOSITO
Farmacia Pinheiro

16, RUA PRESIDENTE ARRIAGA, 16
LISBOA



ESPINGARDARIA CENTRAL

G. HEITOR FERREIRA

PROFESSOR A. MONTEZ

ARMAS — MUNIÇÕES

TODOS OS APETRECHOS PARA CAÇA

Praça D. João da Câmara, 3

(Vulgo Largo de Camões) no Rocio

LISBOA

TONICO-LINA

O remédio dos fracos, remédio dos doentes, dos convalescentes e dos que sofrem dos pulmões.

Depurativo Dias Amado, Antonio — O grande purificador do sangue, base de todas as doenças que produzem diferentes anormalidades no organismo, como sejam feridas, chagas, tumores, etc. Este Depurativo é o único, até hoje, que cura a sífilis em todos os seus estados e que combate sempre todas as injecções e quaisquer outros mercuriais ou arsenicais.

Consultas médicas diárias

Farmacia LUSO-BRAZILEIRA

PRAÇA DE S. PAULO, 21—Telef. C. 1667

**INSTITUTO DE BELEZA
LUZO BRAZILEIRO**

AS ULTIMAS NOVIDADES
PARISIENSES SÓ SE ENCONTRAM
NESTE INSTITUTO

Desde o dia 1 de Fevereiro
de 1926

Recebam-se as ordens dos Ex.^{mos} clientes

Avenida Duque d'Avila,
N.º 127, 2.º

Telefone N.º 1182

**FOTOGRAFIA
AMERICANA**

Atelier SERRA RIBEIRO

Unidade de luz electrica e luz natural

RUA DO LORETO, 61 - LISBOA - Tel. T 210

TRABALHOS ARTISTICOS em todos os generos, em tom preto-sepia ou sanguineos.

RETRATOS EM ESMALTE VITRIFICADO, E EM PORCELANA, os mais perfectos que se executam em Portugal.

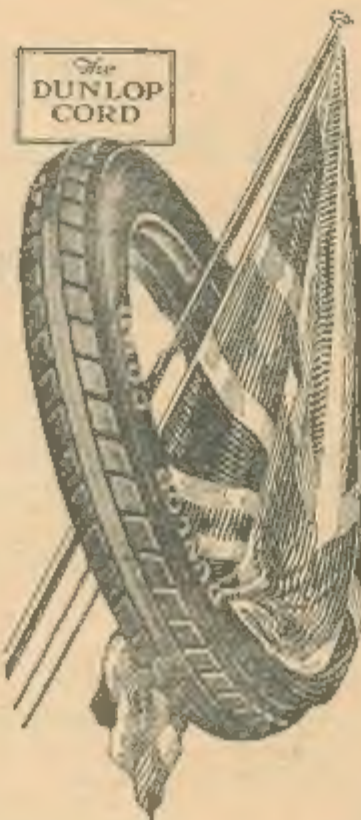
RETRATOS LUMINOSOS A CORES a ultima novidade d'arte fotografica.

RETRATOS COLORIDOS pelos processos modernos a oleo, pastel e aguarela, a unica casa que os executa no paiz.

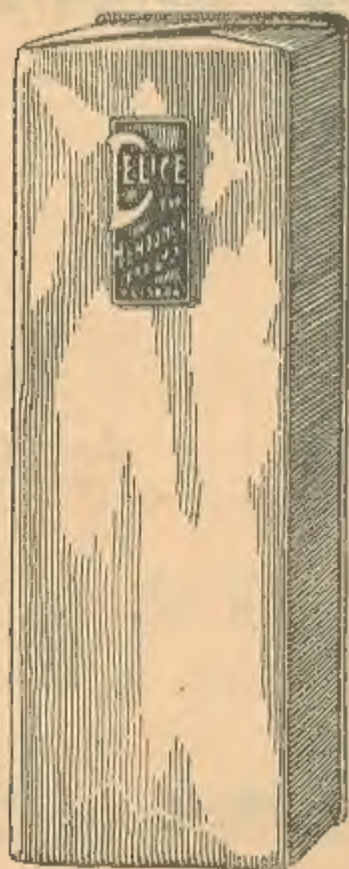
O UNICO ATELIER QUE EXECUTA OS SEUS TRABALHOS DE LUXO E ARTISTICOS NAS SUAS OFFICINAS E NO ESTRANGEIRO

Visitem a nossa exposiçao e terão a confirmaçao nos nossos trabalhos.

DUNLOP



O MELHOR BRINDE DO NATAL



E' um frasco da celebre **ESSENCIA DELICE**

Especialidade da **PERFUMARIA MENDONÇA**

43, Calçada do Combro, 47—LISBOA

Telefone Trindade 105

ALFAIATERIA

III

**ALFREDO COSTA & SOUZA
Limitada**

EX-SOCIO TECNICO DA FIRMA ALFREDO COSTA Lda.

CONFECÇÕES EM TODOS OS GENEROS

PARA SENHORAS E CAVALHEIROS

AS GRANDES NOVIDADES PARA A PRESENTE ESTAÇÃO

OS MAIS MODESTOS PREÇOS DA ACTUALIDADE

ESPECIALIDADE EM FATOS DE RIGOR

ESMERADOS ACABAMENTOS

MERCADORES

ENORME SORTIDO DE FAZENDAS

NACIONAES E ESTRANGEIRAS

OS ULTIMOS FIGURINOS DE PARIS E LONDRES

RUA AUGUSTA, 141, 1.º — LISBOA

(ESCALA DO MANDARIM CHINEZ)

Publicidade

**Sociedade de Decorações
Scenicas Limitada**

**AOS CLUBES
DE LISBOA**

**FORNECE DECORAÇÕES
DE CARNAVAL**

FORNECEDORA PERMANENTE DE MOBILIARIO
DE SCENA DOS TEATROS: S. CARLOS, GYM-
NASIO, APOLO E NACIONAL

SORTIDOS E PREÇOS FÓRA
DE TODA A CONCORRENCIA

REBUÇADOS PEITORAES
Dr. Centazzi
 OS MELHORES PARA A TOSSE
 CATARROS E BRONQUITES
 DE ESSENCIAS ARTIFICIAIS
Cuidado com as imitações
 Pedir em toda a parte
 Nas casas que mereçam confiança para
 evitar misturas de outros rebuçados,
 com o papel imitando o nosso

**Camisaria
Nacional**

DE

DINHEIRO

Empréstimo sobre ouro, prata e jóias mes-
mo de alto valor, moveis, planos e tudo quanto
ofereça garantia.

Juro convencional

Compram-se caulelas do Montepio Geral,
jóias, ouro, prata e platina por altos preços.
HA SEMPRE para vender antiguidades, jóias,
ouro, prata, planos e moveis.

A Comercial, Ltd.^a

16. Travessa da Trindade. 32
(Ao Chiado)

**Almolda & Santos, Lt.^{da}
FABRICANTES**

VENDA
DIRETA
AO
PUBLICO

ROCIO, 93. 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.



FIISK
RED-TOP TIRES

**TODOS DEVEM
calçar os seus
carros**

COM ESTE

Pneu

REPRESENTANTES:

Garcez Palha, Cardoso, L.^{da}

RUA CONCEIÇÃO DA GLORIA, 2, 4, 6

LISBOA

HUMORISMO

crônica alegre

O RIBEIRO, «CHIADO»

A edilidade lisboêta, que devemos respeitar uns porque a elegemos, outros porque ainda não nos quisemos dar ao incómodo de fazer uma revolução para a desalojar — deliberou pôr na Ilha dos Galégo, em vez dum marco postal que lá existia, a estatua cadelirestre do poeta Ribeiro «Chiado».

Antes de mais nada, seria para levantar a questão, de qual é mais necessário na via publica, se um marco postal

onde podemos lançar a nossa correspondência urgente, se um poeta em bronze que apesar de estar com a mão estendida, não aceita nem sequer um bilhete postal.

Essa questão foi posta de parte e, em primeiro lugar, suscitou-se a dúvida, se o «Chiado» poeta dera seu nome á rua, se a rua Chiado dera seu nome ao poeta. Não se chegou, creio eu, a um juízo seguro.

Sobreveio, depois, outro ponto de vista: se o «Chiado» merecia ou não ter uma estatua. Que sim, que não, que «Chiado» nada era na historia litteraria portugueza, que «Chiado», como satirico do seu tempo, podia ser posto a par de Gil Vicente, quanto mais não fosse pelo uso que ambos fizeram da obscenidade, etc, etc.

Sou um selvagem dos matos do Conde de Redondo. De quando em quando, para vender especiarías litterárias ou por desfastio, desço até ao litoral. Ai, encontro indigenas sabedores de todos os assuntos do dia, e ouço, quasi sempre em silencio, o que me diz essa gente bem informada.

BOM REMEDIO



Senhor! Uma estatuinha que ha tres dias que não tem nada!
— Não sei! Tamo um aperitivo!

Quando, há trez ou quatro dias, empreendi uma dessas viagens, encontrei um dos meus mais illustres confrades nas letras, que á porta duma livraria, estava indignado contra a estatua do pobre Chiado. Participou-me que, no dia seguinte, quando a Camara Municipal estivesse inaugurando o monumento, um grupo de homens de letras — e citava-me: Fulano, Beltrano, Cicrano, e o inevitavel Etc — faria um protesto publico, provando que «Chiado» não é digno de tão bronzear homenagem.

E o meu confrade concluiu, dizendo: — Você, é claro, associa-se e comparece!

Numa voz sumida, em parte por modestia, em parte por certa rouquidão que ando tratando em varios especialistas de sistemas opostos, respondi:

— «Perdoem-me que não assista e não me encorpore no protesto. Por duas razões:

1.ª—Ninguém sabe para o que está guardado. E' muito possivel que, dentro d'alguns seculos e, quanto mais não seja, para aproveitar chapas de rua já colocadas, uma edilidade allachinha se lembre de levantar-me uma estatua no Largo de S. André, senão na travessa de André Valente. Nessa altura, confesso que me seria muito desagradavel, no assento elereo onde tenciono subir, ouvir um grupo de homens de letras dessa época grilarem á roda do meu monumento: — «Esse senhor não foi nada na litteratura do seu tempo e menos ainda na litteratura portugueza... Fôra com esse cavalheiro! Muito embora uma pessoa tenha dois ou trez seculos de jazigo, essas cousas nunca são agradaveis e não devo fazer a oulrem aquilo que não gostaria que me fizessem.

2.ª—Ribeiro «Chiado», pelo que conheço da sua obra, não era tólo de todo. Era um humorista, e em humoristas não ha que fiar. Não respeitam nada nem ninguém. Vamos que, em vez de confiar a sua voz de além-tumulo a uma meza de pé de galo, a entrega á estatua da Ilha dos Galégo e, quando VV. Ex.ªs estive, rem lendo o seu protesto e gritando que, ele não foi nada na litteratura portugueza, o camarada se levanta da posição cócorativa em que o esculptor o colocou e, metendo as mãos nos bolsos do gabão, pergunta serenamente: — E VV. Ex.ªs? Que são ou pensam ficar sendo na litteratura do nosso paiz?—



Nessa altura não sei o que responderão noventa e sete por cento dos protestatários. Pela minha parte, se lá fosse, não responderia nada e safar-me-hia á capucha para a «Brazileira».

Explicadas assim as razões da minha ausencia ao protesto, lastimei de mim para mim que a edilidade lisboêta procedesse tão impensadamente. No caso d'ela, eu teria colocado naquêlo lugar, sobre um pedestal de granito, um cadeirão Mapple em bronze. Todos os dias um homem celebre da nossa



terra, nas letras, nas artes, nas industrias, na fabricação de notas de quinhentos escudos, teria direito a sentar-se e a ser contemplado pelas multidões transeuntes. Um letreiro de tirar e pôr explicaria aos estrangeiros e provincianos quem era o festejado. Poder-se-hão até obter receitas para os cofres camarários, quasi sempre exaustos, alugando a estatua a pessoas ávidas de consagrações.

Diz-me-hão que este sistema daria a meude, em resultado, varios apupos, cacetadas e quiçá seu tirinho de arma de fogo. Não importa! A vida necessita de pitoresco e Lisboa é tão aborrecida!

E, se esta solução vos parecer tóla, ponham na estatua em vez do «Chiado», a mulher d'ele. Ali, como em qualquer outro ponto de Lisboa, a Chiada estará sempre no seu lugar.

AINDA AS NOTAS FALSAS

Mostraram-me ontem uma fotografia curiosa, destinada, segundo explicaram, a um semanario illustrado. Trata-se da «bicha» colossal de pessoas desejosas de trocar notas de quinhentos escudos nos escritorios do Banco de Portugal. A «bicha» dava a volta a trez ruas, nada menos.

Ha anos no velho Martinho vi aparecer Fialho de Almeida, com aquele olho malficioso, que só Celso Herminio soube desenhar bem, perfeitamente assombrado.

— «Que é isso, Mestre? perguntei eu com o devido respeito.

— «Meu caro amigo, disse-me o grande José Valentim, venho d'ali, da Rua Nova da Palma, de ver passar a procissão da Saúde...

— «Com effeito, é dia dela...

— «Pois nunca na minha vida imaginei que houvesse tanta virgem em Lisboa. Ha duas horas que estão passando



Numa das salas da Redacção de «O Domingo Illustrado» está actualmente aberta ao publico uma notavel exposicção de arte, a que, propositadamente nos anno referimos no passado numero, esperando que os nossos colegas a ela primeiramente se referissem. Com effeito, o «Seculo» pela pena de Julme Brasil — um espirito cheio de senso e de equilibrio — e outros jornais, entre elles o «Diario da Tarde» pela pena de Matos Sequeira e o «Diario de Lisboa» pela de Arthur Portela, referiram-se duma forma cheia de elogio á obra incomparavel da grande artista Sr.ª D. Raquel Roque Gameiro, ambos filhos do grande aguarelista Alfredo Roque Gameiro. A obra da Sr.ª D. Raquel Gameiro não sofre critica, porque é qualquer coisa muito acima do que é vulgar expor-se em Portugal.

A obra de Manuel Roque Gameiro, um pintor «intermittente» — pois que ha 12 anos não se apresentava em publico, é cheia de interesse, e o melhor elogio que lhe fazemos é dizer que os seus «gouaches» são melhores do que a grande maioria dos trabalhos dos pintores «electivos».

EXPOSIÇÃO ANTONIO SANDE

Tem constituído um grande exito de arte a exposicção deste illustre artista do grupo «ar livre» que se realisa no Salão Bobone. Antonio Sande que é um pintor cheio de personalidade vigorosa e de tanto talento como modestia, expõe este anno uma formosa galeria que ficaria bem nas mãos de bona colecionadores, sendo de esperar que o exllo fanceiro corresponda ao artistico, que já foi muito lisonjeiro.

vestidas de branco e de véla na mão, e vim-me embora por não ver geitos de elas acabarem tão cedo...

Tambem eu, ao mirar a «bicha» de que a fotografia, ao que parece, não dava senão uma palida ideia, fiquei assombrado de que houvesse em Lisboa tanta gente possuindo notas de quinhentos escudos. Quando me disserem que isto é uma terra de pelintras, vivendo com dificuldades, já sei que hei-de responder. Os senhores que se queixam sem razão, são, como as virgens, muito mais de onze mil.

DIALOGOS DE TRAZER POR CASA

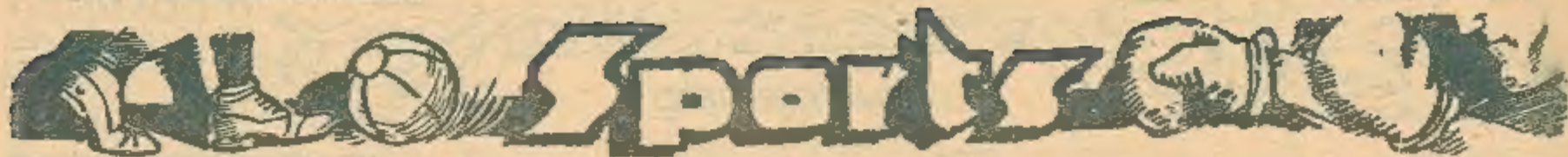
— «A vida está impossivel, dizia-me ontem um amigo velho, já não ha dinheiro que chegue. As mulheres então,

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 4

PELO DEDO...



— Não seque! Tu compraste um automovel!



ECOS DE SPORT



Já vão decaridos alguns anos em que a natação em Portugal quasi que era desconhecida, e que Manuel Ryder da Costa dentro do Club Naval de Lisboa auxiliado por um grupo de nadadores, iniciou a campanha pró-natação.

Hoje felizmente, devido a esse grande impulso, alguma coisa se tem feito em favor da natação, principalmente nos Clubs de Sport.

Não basta.

E' preciso que a Liga Portuguesa dos Amadores de Natação saia do comodismo em que ultimamente tem vivido, que não sirva de barreira áqueles que tanto tem trabalhado e dado provas de competência.

Torna-se necessario que as deliberações do Congresso Nacional de Natação sejam postas, quanto antes, em pratica, e só assim poderemos ver progredir a natação em Portugal.

Parece ter chegado o momento de Manuel Ryder da Costa demonstrar mais uma vez o seu valor, quer como

dirigente, quer como organisador e de pôr em execução o seu formidável trabalho sobre a Federação Portuguesa de Natação apresentado no ultimo congresso e que tão totemente foi debatido por aqueles que só tem servido de obstaculos ao desenvolvimento da natação; os seus actos o demonstram. — Senhores Directores da Liga Portuguesa dos Amadores de Natação, não exiteis em renunciar, pois a grande maioria dos nadadores estão desejosos que tomeis essa atitude, porque melhores dias a natação amanhã terá.

Jaime Artur Roussado dos Santos



Recortamos da «Foot Sport» duma entrevista com Ilidio Nogueira:

— Ha na sua vida

de arbitro um caso curioso, um, ao menos, não ha?

— Ha, mais que um, até.

— Então conte o que agora lhe vier primeiro á lembrança...

— Foi na epoca passada, no Campo Grande, num desafio de 1.^a categoria. A meio da segunda parte, o meu relógio parou. Como havia eu de marcar o final do encontro? Estava embaraçado, lá isso estava. A situação era, na verdade, difícil. No entanto, não perdi a serenidade. Em certa altura, o publico entra a gritar: «Está na hora! Está na hora!». Sei o que é o publico, conheço-o. Quando grita «está na hora!» é porque o seu grupo favorito está a ganhar e tem pressa que o desafio acabe. Deixei portanto passar mais uns momentos como desconto desse empenho do publico, e só então apitei para o desafio terminar. O publico não protestou e eu cheguei ao fim da arbitragem sem perigo de maior, embora sem saber a quantas andava. Foi um precalço. Aconteceu-me isso uma vez, mas não me aconteceu mais daí para cá. Quando entro em campo, o meu primeiro cuidado é dar corda ao relógio...



Então, os governos começam a fazer alguma coisa em prol do Sport, com o que só nos felicitamos. A realização de desafios internacionais veio ajudar, e poderosamente o nosso paiz a ser conhecido lá fóra.

O governo abrindo um credito para a realização em Portugal dos proximos campeonatos de remo, fez com que as centenas de homens que neles tomarão parte, digam lá fóra que Portugal existe...

ANDRÉ BRUN

O CONCURSO DO CAMPEÃO

O nosso jornal continua hoje o concurso! Trata-se de ver quem acerta com o nome do Campeão de Lisboa em foot-ball, na Divisão de Honra, em 1925-26.

AS CONDIÇÕES SÃO

Recortar o coupon abaixo e envia-lo devidamente preenchido, a esta redacção—Secção Desportiva.

No caso do resultado ser um empate, servirá o numero de pontos dos outros classificados—para o desempate. No caso do empate subsistir, um sorteio, designará o vencedor.

Um valiosissimo premio será sorteado entre os leitores que acertarem.

O CAMPEÃO SERÁ

	pontos
Belentenses	
Sporting	
Benfica	
Victoria	
Carcavelinhos	
União	
Casa Pia	
Imperio	
Nome	
Morada	



Siki, o negro que se tornou celebre pela derrota que infligiu a Carpentier, foi assassinado pela 2.^a vez... pelas agencias telegraphicas.

A derrota de Carpentier foi tão dura de roer que Siki tem que morrer por força...



A correspondência sobre este jogo não se obriga a Pedro Bontade, Orestes Lillo, Das Damas, n.º 11

PROBLEMA N.º 40

Por S. Lind

Prémio 175



(Brancas 12)

As brancas jogam e dão mate em três movimentos.
O tema d'este problema tem a natureza de "lebon de no-tille" pela disposição das peças que incluem uma intervenção inesperada visando a vitória alguma, embora do lado.

Enviado do Problema n.º 40, Orestes Lillo, Das Damas, n.º 11

Fernando Alves Martins

Autor do problema que obteve o 1.^o premio no nosso Concurso de Palavras Cruzadas, e que hoje publicamos.

PORTUGAL-FRANÇA
Uma excursão a Paris e Toulouse

Um grupo de «sportmen» entusiastas pelo foot-ball está tratando de organizar uma grande excursão a Paris com paragem em Toulouse, por ocasião do primeiro «match» Portugal-França, que, como é sabido, se realisa nesta cidade do sul da França em 18 de Abril do proximo ano.



Resolução do problema n.º 41

Brancas	Pretas
10-12	10-12
11-13	11-13
12-14	12-14
13-15	13-15
14-16	14-16
15-17	15-17
16-18	16-18
17-19	17-19
18-20	18-20
19-21	19-21
20-22	20-22
21-23	21-23
22-24	22-24
23-25	23-25
24-26	24-26
25-27	25-27
26-28	26-28
27-29	27-29
28-30	28-30
29-31	29-31
30-32	30-32
31-33	31-33
32-34	32-34
33-35	33-35
34-36	34-36
35-37	35-37
36-38	36-38
37-39	37-39
38-40	38-40
39-41	39-41
40-42	40-42
41-43	41-43
42-44	42-44
43-45	43-45
44-46	44-46
45-47	45-47
46-48	46-48
47-49	47-49
48-50	48-50
49-51	49-51
50-52	50-52
51-53	51-53
52-54	52-54
53-55	53-55
54-56	54-56
55-57	55-57
56-58	56-58
57-59	57-59
58-60	58-60
59-61	59-61
60-62	60-62
61-63	61-63
62-64	62-64
63-65	63-65
64-66	64-66
65-67	65-67
66-68	66-68
67-69	67-69
68-70	68-70
69-71	69-71
70-72	70-72
71-73	71-73
72-74	72-74
73-75	73-75
74-76	74-76
75-77	75-77
76-78	76-78
77-79	77-79
78-80	78-80
79-81	79-81
80-82	80-82
81-83	81-83
82-84	82-84
83-85	83-85
84-86	84-86
85-87	85-87
86-88	86-88
87-89	87-89
88-90	88-90
89-91	89-91
90-92	90-92
91-93	91-93
92-94	92-94
93-95	93-95
94-96	94-96
95-97	95-97
96-98	96-98
97-99	97-99
98-100	98-100
99-101	99-101
100-102	100-102
101-103	101-103
102-104	102-104
103-105	103-105
104-106	104-106
105-107	105-107
106-108	106-108
107-109	107-109
108-110	108-110
109-111	109-111
110-112	110-112
111-113	111-113
112-114	112-114
113-115	113-115
114-116	114-116
115-117	115-117
116-118	116-118
117-119	117-119
118-120	118-120
119-121	119-121
120-122	120-122
121-123	121-123
122-124	122-124
123-125	123-125
124-126	124-126
125-127	125-127
126-128	126-128
127-129	127-129
128-130	128-130
129-131	129-131
130-132	130-132
131-133	131-133
132-134	132-134
133-135	133-135
134-136	134-136
135-137	135-137
136-138	136-138
137-139	137-139
138-140	138-140
139-141	139-141
140-142	140-142
141-143	141-143
142-144	142-144
143-145	143-145
144-146	144-146
145-147	145-147
146-148	146-148
147-149	147-149
148-150	148-150
149-151	149-151
150-152	150-152
151-153	151-153
152-154	152-154
153-155	153-155
154-156	154-156
155-157	155-157
156-158	156-158
157-159	157-159
158-160	158-160
159-161	159-161
160-162	160-162
161-163	161-163
162-164	162-164
163-165	163-165
164-166	164-166
165-167	165-167
166-168	166-168
167-169	167-169
168-170	168-170
169-171	169-171
170-172	170-172
171-173	171-173
172-174	172-174
173-175	173-175
174-176	174-176
175-177	175-177
176-178	176-178
177-179	177-179
178-180	178-180
179-181	179-181
180-182	180-182
181-183	181-183
182-184	182-184
183-185	183-185
184-186	184-186
185-187	185-187
186-188	186-188
187-189	187-189
188-190	188-190
189-191	189-191
190-192	190-192
191-193	191-193
192-194	192-194
193-195	193-195
194-196	194-196
195-197	195-197
196-198	196-198
197-199	197-199
198-200	198-200
199-201	199-201
200-202	200-202
201-203	201-203
202-204	202-204
203-205	203-205
204-206	204-206
205-207	205-207
206-208	206-208
207-209	207-209
208-210	208-210
209-211	209-211
210-212	210-212
211-213	211-213
212-214	212-214
213-215	213-215
214-216	214-216
215-217	215-217
216-218	216-218
217-219	217-219
218-220	218-220
219-221	219-221
220-222	220-222
221-223	221-223
222-224	222-224
223-225	223-225
224-226	224-226
225-227	225-227
226-228	226-228
227-229	227-229
228-230	228-230
229-231	229-231
230-232	230-232
231-233	231-233
232-234	232-234
233-235	233-235
234-236	234-236
235-237	235-237
236-238	236-238
237-239	237-239
238-240	238-240
239-241	239-241
240-242	240-242
241-243	241-243
242-244	242-244
243-245	243-245
244-246	244-246
245-247	245-247
246-248	246-248
247-249	247-249
248-250	248-250
249-251	249-251
250-252	250-252
251-253	251-253
252-254	252-254
253-255	253-255
254-256	254-256
255-257	255-257
256-258	256-258
257-259	257-259
258-260	258-260
259-261	259-261
260-262	260-262
261-263	261-263
262-264	262-264
263-265	263-265
264-266	264-266
265-267	265-267
266-268	266-268
267-269	267-269
268-270	268-270
269-271	269-271
270-272	270-272
271-273	271-273
272-274	272-274
273-275	273-275
274-276	274-276
275-277	275-277
276-278	276-278
277-279	277-279
278-280	278-280
279-281	279-281
280-282	280-282
281-283	281-283
282-284	282-284
283-285	283-285
284-286	284-286
285-287	285-287
286-288	286-288
287-289	287-289
288-290	288-290
289-291	289-291
290-292	290-292
291-293	291-293
292-294	292-294
293-295	293-295
294-296	294-296
295-297	295-297
296-298	296-298
297-299	297-299
298-300	298-300
299-301	299-301
300-302	300-302
301-303	301-303
302-304	302-304
303-305	303-305
304-306	304-306
305-307	305-307
306-308	306-308
307-309	307-309
308-310	308-310
309-311	309-311
310-312	310-312
311-313	311-313
312-314	312-314
313-315	313-315
314-316	314-316
315-317	315-317
316-318	316-318
317-319	317-319
318-320	31

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

á sucapa...

A nossa festa sensacional

á sucapa...

O Teatro Nacional
não existe!

Nós entendemos que o Nacional, com as leis que o regem, com os regulamentos que o alimentam e com os critérios que presidem aos seus trabalhos, não pode existir.

Por mais que se apele para o bom cpração dos espectadores, por mais que se rogue, que se olhe o Nacional com caridade, nada se conseguirá! O Teatro Nacional Almeida Garrett não é, nem pode ser coisa alguma, tal como está constituído.

Precisa a sua organização reformas, mas reformas radicais, que vão desde a aposentação de meia dúzia de societários, á colocação duvida e merecida de outros, que indevidamente occupam lugares de favor.

Ora essas reformas não podem ser feitas por quem contribuiu grandemente para o estado em que o Nacional se encontra.

Tem de ser feito por um grupo que não deva favores a ninguém nem de favores precise, por um grupo que tenha a direito sem medos de ser desagradavel ao senhor X que se oculta por detrás do blombo do camarim da actriz Z.

Emquanto isso não se fizer, o Teatro Nacional não será um teatro e, é em prol d'esta ideia que nós batalhamos.

Existem no Nacional, repetimos, valores de primeira plana—mas valores desarrumados. Falta a esse grupo uma gerencia forte que se imponha, que esteja a par das exigências do publico d'hoje e da cultura europela precisa para gerir um primeiro teatro.

Comprehendemos que sem um subsídio se não pode exigir que o Nacional seja Escola. Mas comprehendemos tambem que se não dê um subsídio ao que lá está. Porque Esther Leão, Ribeiro Lopes, Clemente, Maria Pia e outros mais não tenham valor? Não senhor. Todos têm o seu lugar, e o lugar destes é brilhante. Mas assim, como estão arrumados, o dinheiro que lá se puzesse seria perdido.

Queremos que o Teatro Nacional Almeida Garrett, seja um teatro e não um guarda-jóias de familia!

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa do espectaculos
de Lisboa

A NOITE DE

Augusto Rosa

O Domingo Ilustrado não precisa de esmolas para si. De esmolas não precisa a Revista de Teatro. A idoneidade moral das pessoas que dirigem estes jornaes, que são alguém e que não vivem de expedientes, está acima, muito acima, dos comentarios dos falhos de iniciativa e de faculdades.

Promovemos uma festa, uma festa teatral, uma festa legítima, de publicidade aos dois órgãos de imprensa que no publico portuguez tanta simpatia, em tão pouco tempo, têm conquistado. Vamos fazer uma homenagem a um grande vulto da arte dramatica. Não obrigamos ninguém a vir connosco! Vamos, nessa homenagem, que será feita com riqueza, gastar o que for preciso. Vamos dar ao publico de Lisboa um grande espectáculo, cheio de interesse e de arte.

Se resultar producto liquido desse espectáculo, reservamo-nos o direito, que nos pertence, de o aplicar como entendermos. Só ao publico devemos contas—e a esse, estejam certos, dar-l'has-bemos. Junto de nós, pelo que respeita a este jornal, trabalham operarios—e, esses são os nossos primeiros pobres. A nossa beneficencia, que não tem a hipocrisia da de certos jornais, é um facto. Mas haremos de oriental'a como quizermos e não como no-lo mandem!

A Revista de Teatro tem uma obra. Alea, dum registo precioso de centenas de actos originaes portuguezes, tem publicado, com *enormissimos prejuizos materiais* livros que se destinam a glorificar figuras de teatro, que nenhum livreiro editaria! O seu arquivo de gravuras de gente de teatro custou algumas dezenas de contos—«que ninguém daria!» E de mais que o magro fundo liquido duma festa de actores se destina ao fundo editorial de obras de teatro, que «só dão prejuizo e grande», e cuja publicação indiscutivelmente dignifica a mesma profissão de actor? Mas, repetimos, quem não quizer vir connosco, não venha—os que vieram são dos melhores!

NO TEATRO DE S. LUIZ

A NOITE DE

Augusto Rosa

O primeiro acto será a consagração do eminente actor, feita em scenario apropriado, tomando a palavra, na presença de todos os discipulos do Mestre Actor, Afonso Lopes Vieira, que evocará o perfil do glorioso artista. Estará em scena o magistral retrato de Columbano. Falará o illustre acadentico Matos Sequeira, pelos criticos, e a gloriosa artista Lucinda Simões pelos artistas dramaticos portuguezes. Os 2.º e 3.º actos serão constituídos pela apresentação da peça «Punindo» fazendo os papeis os artistas seguintes, pela ordem da distribuição: Lucilla Simões, Amelia Rey Colaço, Leonor Faria, Ester Leão, Barbara Volkart, Alexandre de Azevedo, Carlos de Oliveira, Rafael Marques, Robles Monteiro, Theodoro Santos e Francisco Sena.

Seguir-se-ha a representação, sensacional tambem, do acto culminante da peça «Leonor Teles», obra prima de Marcelino Mesquita, em que Alves da Cunha, admiravel, interpretará o papel creado por Augusto Rosa, cuja tirada é de tanto brilho teatral. Acompanha-lo-hão os principais artistas da sua magnifica companhia.

Depois do espectáculo realizar-se-ha um grande «raut-artístico» em que tomarão parte as primeiras figuras de todas as companhias de Lisboa, devendo abrir essa parte da noite, tão cheia de interesse, a eminente artista Palmira Bastos. Servirá de introdução das figuras o notavel actor-empresario, Erico Braga, grande amigo desta casa.

O grande "trast"

Diz-se que varias empresas se vão reunir n'uma unica, ficando a exploração de cinco teatros sobre uma mesma orientação.

E' uma segunda edição do «ciclo teatral» que morreu de mama e que tem por fim, entre outras coisas, «fechar a boca» a varios artistas que a abrem desmedidamente.

Achamos bem. Simplesmente duvidamos de que no fim de tudo não fique algum com a boca ainda mais aberta...

Nós e a Inspeção
Geral dos Teatros

Muita gente de má vontade, tem querido vêr na forma porque falamos da Inspeção Geral dos Teatros uma má vontade ou embaraço que não tem razão para existir. Já o dissemos: Entendemos que a Inspeção é absolutamente precisa e necessaria, e que não sódev e ler as atribuições que sustenta, como muitas outras. Simplesmente o que pretendemos, é que nesse Estabelecimento do Estado, se faça inteira justiça dda a quem doer, e, nem sempre isso tem acontecido. Nada mais.

A Revista "De Teatro"

Saiu mais um numero da bela revista «De Teatro» o grande magazine teatral dirigido superiormente por Pereira de Carvalho e Mario Duarte que dia a dia vem augmentando as suas secções e o seu interesse. Insere alem da peça completa de Lourenço Cayola «A Derrocada», uma larga reportagem grafica de todas as peças actualmente em scena nos varios teatros, o que augmenta decerto o seu valor.

R. Jorge, I. Pereira,
E. Bragae A. da Cunha

Queremos desde já salientar as facilidades que nos foram dadas, para a realização da nossa festa, pelos illustres empresarios de Lisboa, a quem fortissimas e pesadissimas contribuições e impostos oneram terrivelmente os respectivos negocios, e que, apesar disso, se dispuzeram ao sacrificio que a cedencia dos seus artistas representa.

Teatro Maria Vitoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior sucesso da actualidade

S. Carlos S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Companhia Lucilla Erico
«Príncipe João», enorme
exito com Lucilla, Amelia
Pereira e Almada.A opereta de grande su-
cesso «A Plur do Tojo».«Vida e Doçura» com Pa-
mira e Gil Ferreira. Gran-
de exito.Sempre «O Plo de Lá»
peça de Ernesto Rodri-
gues, Felix Bermudes, João
Bastos Henrique Rollão.Companhia Amelia Rey
Colaço-Robles Monteiro
«Seguro de vida».Fechado temporariamen-
te.A «Severa» com optimo
desempenho. Representa-
cional.«A Taberna» de Zola, co-
lossal trabalho de Alves da
Cunha com Adeling e Bertin.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

SEM NINGUEM...

*Historieta de verdade e senti-
mentalismo. Dor oculta que pas-
sa hõmbro a hõmbro contigo,
leitor!*

A verdade é que o passa-
dio em casa de João não
era grande. Ele era o
único a ganhar para a
mãe, uma santa de ca-
belo muito branco que
á força de muito chorar
tinha perdido a luz dos
olhos, e para a irmã uma transviada
que bastantes desgostos tinha lançado
sobre aquele pobre lar.

Mas sempre pelo Natal, com um ca-
rinho enternecedor, a mãe lhe arranja-
va um pires de arroz doce, palida lem-
brança dos antigos jantares de quando
o pai era vivo, e a casa fazia e cheia,
mas que dava áquella festa de família a
nota pungente de um aniversario sim-
ples de paz e amizade.

Um dia, dia terrível de chuva acoi-
tando a vidraça, dia em que o vento
gemia dolorosamente pelas esquinas a
presagiar desgraça, a mãe, tendo João
muito chegado a si, voltou para ele os
olhos mudos, e, lentamente, como uma
folha que cae devagarinho, tombou do-
cemente a cabeça alva de neve sobre
o hombro querido do filho, n'um der-
radelro sopro de vida!

Desfolhadas as últimas rosas no
curto palmo de terra do Cemiterio do
Alto de São João, a irmã, já perdida
por levandades anteriores, procurou
rumo de vida, rumo incerto e tormen-
toso, e em breve, esqueceu a dor (se
dor leve!) no bulício alvar das noites
de Club e das tremzadas para Nova
Cintra, de cambalhada com outras e
outros da mesma vida de estroinice,
mergulhando de vez na vida inquieta
dos sem norte, arrastando o luto da
mãe, entre palavras negras de pecados
e gargalhadas estupidas de falsa alegria.

João ficou só na vida, sem arrimo
ao seu coração docil e carinhoso, per-
dido no labirinto horrível dos que de

regaço quente e amigo onde encontra-
va sempre o alígio ás suas fraquezas,
isolado de repente na vida, sem um ca-
minho definido, sem uma estrada indi-
cada, sem um ponto de referencia, su-
jeito a ser enganado pela primeira mi-
ragem, João, quebrado pela dor enorme,
não ponde pensar na sua inexperien-
cia, não soube ver qual o melhor ca-
minho a seguir e totalmente se enra-
gou á sua desdita de sem ninguém, á
sua infelicidade de perdido, ao seu des-
gosto de sosinho.

Noite de Natal!—Um ventinho frio,
cortante como lamina d'aço, fazia esre-
mecer de pena as arvores nuas da
Avenida da Liberdade.

As pedras dos passeios luziam como
espelhos acoitados pelas lampadas for-
tes que abriam clardes enormes nas
montras das lojas.

Os automoveis passando, faziam es-
padanar a agua que em poças largas
coalhava a rua larga, abandonada de
quando em quando varada pelas reja-
das fortes dos arcos voltaicos.

João, as mãos geladas encafuadas
nos bolsos do sobretudo, chapinhando
lama, procurava as paredes dos pre-
dios para fugir ao frio e á chuvinha
miuda que quasi lhe tolhia os movi-
mentos e lhe atrocheava os labios.

Os teatros e cinemas despejavam o
publico que, rapidamente lomava os
carros afim de se recolher á quietura
do lar, a saborear a ceia tradicional,
numa comunhão de alegria e amor á
existencia.

Trepou a Rua Nova do Carmo, áque-
lla hora abandonada, perdida no silen-
cio da noite!

De uma janela sahiam agudas garga-
lhadas cristalinas que o fizeram estre-
mecer todo e apertar mais as mãos,
tolhidas de frio.

Num trem, passou um grupo, em
cantigas e rizadas, e a chuva miudinha,
fria, penetrante, aguda e implacavel,
caindo, caindo sempre, n'uma lenta
tortura, era como um manto de pragas,
cobrindo tudo.

Na Igreja do Sacramento, cantava-se

a Missa do Oalo. João, entrou a medo
no templo, e o ar quente, acolheu-o,
acarinhou-lhe suavemente á pele da
face.

No alto, as luzes em louvor de «Deus-
Nascido» brilhavam muito sobre o



tiu uma grande amargura envolver-lhe
a alma.

Aquella gente festejava a noite de
Natal, ali, sem misericordia pela sua
miseria, sem pena da sua dor!

Dentro d'aquella casa, havia calor,
comida á farta, risos, alegria, e ele ali,
ao frio, sem ter jantado, triste... e sem
ter feito mal a ninguém!... Subiu ao
portal para fugir um pouco ao frio,
aconchegou-se mais na sombra e, por
uma nesga do cortinado olhou:

A sala estava cheia. Creados condu-
ziam de meza para meza, enormes pe-
ças de carne, pratos fantásticos de co-
mida, verdadeiras piramides de garrafas
de vinhos finos!

Olhou os que festejavam o Natal.
N'uma das mezas, entre outros e ou-
tras, a irmã, aquella que tinha feito cega
com lagrimas a 'pobre velhinha, alar-
gava a boca n'uma gargalhada forte, ao
mesmo tempo que estarelava um enor-
me «puding» que tinha em frente!...

João, sentiu uma extraordinaria sen-
sação de raiva, uma palavra terrível,
morreu-lhe na garganta e n'um gesto
decisivo, n'uma explosão, sahlu do
humbral da porta e correu pelo Chiado
abaixo.

Proveu-se que o réu comeleu o rou-
bo na madrugada do dia de Natal e
com intensão criminosa, e, embora ale-
gasse que foi n'um momento irrefletido
e por ter fome,
o juiz conde-
nou-o a cinco
anos de Afri-
ca. Segue ama-
nhã no Belra
para Loanda.



PREÇO DE REVOLTA—por Ar-
tides Ribeiro—(Porto, 1923).

E' uma carta aberta, em verso, ao Presiden-
te do Ministerio, advogando a repatriação dos
presos sociais. O verso é sempre correto, em
todo o sentido: metricamente, cortezmente. A
influência de certas apostrophes poeticas de ca-
racter politico á Gomes Leal, é demasiado
flagrante. Parafraseando o proprio ancior, pode
dizer-se que neste folheto, se não há ralvas
de Danton, há frases de Junqueiro. O sr. Ar-
tides Ribeiro, no entanto, defende a causa dos
seus amigos politicos com tanta intelligencia
que, sendo um revoltado, um anarquista, só
emprega os mais respeitosos vocativos, como
os de «ilustre presidente», «meu senhor», «se-
nhor»... E' de bom diplomata.

Teresa LEITÃO DE BARROS

CONTINUA

fundo do negro. O órgão fazia descan-
çar as almas, embalando-as n'uma pre-
ce de harmonia, e os fieis, ajoelhados,
humildemente, rezavam ao Deus que
viera nascer entre os homens.

João, comovidamente, ajoelhou tam-
bem e, com os olhos cheios de lagri-
mas, baixinho, pediu a Deus que tives-
se serena a alma da sua mãezinha, que
não a desamparasse e que estendesse
sobre a pobre velhinha um pouco da
sua luz onipotente de grande pai.

João foi dos últimos a sair. Cá
fora a chuva cruel envolveu-o de novo
e o frio de novo lhe magnou as faces.

Subiu o Chiado. D'um grande «res-
taurant», partiam as notas alegres e doi-
das d'um «fox-trot».

Lá dentro havia risos, mulheres de-
cotadas que mostravam joias caras,
homens de camisa branca que enchiam
até a cima as taças luzidias, João sen-

Recebemos e agradecemos os dois primeiros
numeros da revista «Portugalia» — superior-
mente dirigida por Fideleiro de Figueiredo — e,
entre outras, as seguintes obras a que se lá
fazendo a devida referencia:—«Histórias cor-
de rosa» (2.ª edição) Remalho Origão; «O
meu crime»—Armando Ferreira;—«Os Senho-
res de Mamel»—Vaz Ferreira;—«O cortejo dos
brazes desconhecidos»—Eduardo Moreira;—
«O Segredo da Morte»—M. Frondoni La-
combe;—«Sondas de Amor e de Lúis»—
Ferreira de Castro.



subito se encontram a braços com o
desconhecido, de repente arrancados a
uma vida igual, e colocados na febril
realidade da existencia prezente, tão
cheia de surpresas, de movimento, de
traições e subtilezas.

Sem a voz amiga da mãe, saudan-
do-o quando entrava em casa, sem os
seus braços carinhosos, sem o seu

UMA NOVELA IRONICA
COMPLETAPós de Keating con-
tra a má vizinhança

Breve pagina de ironia em que
a vida é analisada por um pri-
ma alegre

É uma quadrupla portuguesa zissima e que se apresenta sob os mais variados aspectos, a má vizinhança. Não fa azei das formas contudentes e agressivas que por vezes atinge, como por exemplo, nos grandes ajuntamentos, nas bichas, que são perfeitamente bichas de... nos fazer rabiar e nos assa os aos electricos, onde a ideia fixa e obstinada de conseguir um lugar pendurado no trolley ou na caixa das velocidades, nos faz ter um desprezo soberano pelas vidas dos que tiverem a desdita de se colocar entre o nosso desejo cego e o nosso objectivo.

Contra a má vizinhança de certos frequentadores de plataformas do electrico já eu ha tempos descobri um remedio eficaz.

Serve principalmente contra aqueles que, para não viajarem de pé, resolvem recostar-se, desabar mesmo, sobre os que lhe ficam mais proximos.

Foi com um desses que experimentei o meu invento.

Viajava numa plataforma e numa compressão propria da sardinha em conserva, quando um sujeito, que pela espessura, deveria, normalmente preencher toda a lotação, resolveu nomear-se seu unico amparo e acomodou-se sobre mim com o ar d'isso de quem usufrue as delicias dum confortavel maple.

Procupei a principio não o contrariar nas suas aspirações de conforto, mas a certa altura pareceu-me que, sentindo-se bem instalado e achando talvez que eu lhe desempenhára bem o primeiro papel, procurava promover-me de maple a chaise longue ou a cama de casa.

Resolvi não aceitar a promoção e tirando o a fivela da gravata, fiz-lhe sentir atravez dos meus boiros que as minhas molas eram um pouco asperas.

Como, porem, estava bem coraçado em tecido adiposo tal remedio não lhe fez grande massa.

Então, perante a inefficacia deste sistema, usei do meio decisivo.

Num repelão e de chofre, baixei-me

O homem foi multado porque a senhora vitima de tal desabamento, considerou o caso como offensivo atenta-do ao seu respeitável e encanecido pudor.

De certo o reus de tal crime não tornou a viajar ás costas dos parceiros. Achou que lhe saia muito mais caro do que viajar em vagon-lit.

Mas onde a má vizinhança mais se faz sentir é em nossas casas. Na verdade isto de recolher á paz do lar é uma canhaça.

Já a paz do lar, de portas a dentro é uma coisa muito relativa e é conforme o sentido e o significado que se attribui a essa palavra tão doce pelo que representa, mas foneticamente tão agressiva.

Se porem temos vizinhos por cima ou por baixo, aspirar á paz é uma utopia.

Eu tenho a desdita de ter vizinhos nos todos os lados.

Porem com a agravante terrivel de quasi todos esses vizinhos serem do sexo feminino e possuirem pianos. Tenho até um vizinho em frente, porque eu sou dos de ter vizinhos em frente—o qual possui horror!—um gramofone.

Neste momento estou eu sentindo os tamentos do tal aparelho que tem um catartico cronico e violentos ataques de losse convulsa.

Parece até que para formarem o ambiente proprio á redacção desta cronica e como de proposito, todas as vizinhas resolveram fazer côco com o gramofone e, para curtiulo, ouve-se uma serenata. Na minha rua ainda esta d'ença de que são atacados varios caixeiros ao domingo, com pretensões a grandes Titos Schipras. Não passam porem de Titos de grandes Chispes.

Além deste martirio a vizinha de cima agrediu-me neste momento com um noturno de Chopin, que nas mãos dela poderá ser quando muito, um guarda-noturno de Chopin, a vizinha do lado inicia a offensiva a uma symphonia de Beethoven, a vizinha de baixo atrouse ao tango fatal e para cumulo da fatalidade, em frente o gramofone emita um moribando no estertor.

Um perfeito jazz band mas um jazz-

band completo, infernal, em que todos os vizinhos colaboram.

É o que se chama estar perfeitamente bloqueado.

O purgatorio deve ser um para comparado com o meu suplicio.

Felizmente estes casos são rarissimos, porque contra eles só ha um remedio: uma bomba de grande potencia.

A vizinha do lado é, porem, a que mais desapiedadamente me martinsa.

Quando lhe dá para levar toda a noite a tocar sonatas não ha forma de conciliar o sono.

O 1812 tocado por ela lembra o 1755 no dia do terramoto.

Ha dias, tendo da janela declarado ao namoro, que iria tocar a dança macabra e como ele, que é um pouco surdo, extranhasse que na dança entrasse uma cabra visto que segundo declarou só conhecia a dança do urso, ella mostrou exuberantemente ao piano que tal dança nas suas mãos dava a impressão de meter até um rebanho completo.

Depois executou ainda uma suite de Greg, que tocada por ella é uma surte de a gente se ver grego.

Hontem, foi tocar, segundo a previa declaração feita ao namoro, umas fugas de Bach.

Eu senti logo um baque no coração. Flechivamente as tais fugas eram de Bach.

Poderiam chamar-se, quando muito, umas fugas de gaz.

De tal natureza, que o vizinho que me fica immediatamente superior, julgando por certo que era eu o autor de tão barbaço atentado musical, iniciou sobre a minha pobre cabeça uma paçada furiosa.

Crocado assim, entre dois fogos e vitima inocente das tais fugas da vizinha tive de fugir para longe enquanto o Bach não baqueou perante tão insolito e traiçoeiro ataque.

A má vizinhança é, porem, um defeito que todos nós infelizmente, mais ou menos possuímos.

Na verdade quem ha por aí que se importe que o vizinho de baixo esteja no seu primeiro sono, para que se cobba do atirar estrondosamente com as botas que descalça?

E uma bota que cai a altas horas, faz o effeito d'uma bomba.

Quem se importa mesmo que as cadeiras caiam, que os seus passos pesem e incomodem, que a cama estoure com a queda brusca do seu corpo e mesmo que o balde se entorne e a agua corra a ponto de obigar o vizinho inferior a dormir de guarda chuva aberto?

Quem será capaz de gabar-se, de que não sentiu sempre uma absoluta indiferença á ideia de que o vizinho de baixo durma ou esteja acordado, esteja são ou doente, tenha o sono



eve ou pesado, seja nervoso ou cardíaco?

Nem sequer nos lembramos que ha vizinhos por baixo.

Instalamos apenas que os ha por cima de cima acontecimentos o mesmo e assim sucessivamente até ao 5.º andar.

Oh! feizes dos que vivem nas aguas-furtadas!

Tive em tempos a ideia feliz de morar num 1.º andar.

O meu quarto tinha porta para a esada. Era como eu, muito independente. Por baixo não tinha vizinhos; o quarto ficava sobre a escada.

Apezar disso eu descalçava-me sempre com o maximo cuidado, para não acordar o guarda-noturno que, quasi sempre, ali fazia o seu primeiro sono.

Muitas vezes mesmo, la do primeiro ao ultimo sem descançar.

Mas até certa hora eu tinha o meu sono entrecortado, pelos constantes ruidos da porta das chaves e dos «la var» contrariados do sobreito funcio-

Algumas noites ainda conseguia dormir regularmente, embaado pelo ressonar piangente do zeloso guarda; porem, outras, quando elle recebia a visita de poeas de serviço e resolviam instalar ali mesmo uma succursal do parlamento o meu marinho era horrivel!

O guarda-noturno creio que tomava a presidencia, porque de vez em quando, o agitar do molho das chaves, chamava á ordem os varios oradores.

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8

restando o meu corpo para um dos lados. Desprevenido, o tal vizinho incomodo, foi desabar e cair nos braços rochos duma opulenta senhora, muito mais generoso maple do que eu. Foi uma trageda.

Direi apenas que ao sair do carro ainda eles discutiam.

Pós de Keating contra a má
visinhança

CONTINUADO DA PAGINA 7

Por fim habituava-me e dormia.

Mas por volta das 3, 4 horas, o vizinho de cima chegava, descaçava as bolas e quantas vezes eu, que morava ao pé da Rotunda, me levantei extremamente e em sobresalto, supondo que uma nova D. Bernarda, preparava mais uma formada de heróis.

Naquele quarto tinha um verdadeiro suplício de Tântalo; tinha ali a cama convidativa, tentadora, abrindo-me os lençóis num gesto meigo de quem abre os braços para nos cingir contra o peito; mas se tentava possuí-la, usá-la, aceder ao seu terno oferecimento, os genios do mal, na forma do vizinho em cima e do guarda noturno em baixo, não consentiam que eu gozasse o sono tranqüilo que ela me prometia.

Aíem disto e para a hipótese pouco provável do impedimento de qualquer dos citados carrascos do meu pobre sono, umas illustres vizinhas do 3.º andar, tinham a triste ideia de receber ás quintas-feiras, na forma de salafres modernos.

Emquanto, porém, elas cantavam e dançavam eu lá conseguia dormir, porque então quem sofria era o vizinho do 2.º andar. Nesse momento até me sentia um pouco vingado dos sofrimentos da semana.

Mas, altas horas, começavam as numerosas famílias a sair e começava eu a dormir a prestações.

A 1.ª família que retirava era para mim o sinal de alarme e já sabia que depois, até de madrugada, haveria sempre numerosos convidados a escoar do recheio dos salões do 3.º piso.

Porque nesses momentos aquela casa era positivamente o tonel das Danaides, mas a despejar.

Emi m naquelas noites eu e o guarda noturno não podíamos pregar olho.

Numa noite, porém, adotaram o cruel sistema de vir todos ao bôia fóra de cada família que saía, enchendo a escada, dallo a baixo, de gargalhadas estidentes, de gritos, de piadas sonoras e de paladas tremendas dos varios matulões dançantes que resolveram vir ajuda em fox e mesmo quasi a trote pelas escadas abaixo.

Um deles perante uma piada que toda a escada acolheu numa risada geral e numa gargalhada infernal, num ataque de riso, começou marrando na porta do meu quarto, com a furia de boi contra as taboas.

Cheguei a temer um ataque pessoal e puchando da colcha da cama que era encarnada e dum cavalo marinho em forma de bengala, cheguei á cautela e á falta de melhor trincheira, a colocarme sob a protecção da barra da minha cama, disposto a passá-lo de muleta ou mesmo a fazer-lhe uma pega de «cara» ou que, pelo menos, lhe deveria sair cara.

Mas aquilo era de mais.

Jurei vingar-me, e furioso e mal dormido, preparei no dia seguinte preme dilada e conscientemente, confesso, a minha vingança.

Comprei uma seringa de grosso calibre e uma porção de goma; coloquei junto da porta do meu quarto um escadote; abri na parte superior da minha porta uma especie de postigo que me permitisse manobrar; enchi d'agua a seringa, e aguardei os acontecimentos. Eles, porém, não se fizeram esperar. Dias depois teve lugar um novo salistré dançante.

Então, propositadamente acordado, esperei com verdadeira impaciencia o final da festa, para exhibir então a esplendida apothose que lhes tinha preparado.

E radiante dizia com os meus botões do pijama

— Cantem filhos, cantem que logo bebem.

Efectivamente não tardou que se chegassem á bebida.

Seriam talvez umas 5 horas, senti abrir uma porta e uma grialhada de vozes ecoar pelas escadas abaixo.

Dum salto puz-me de pé e de stalaia. Trepel ao escadote com os aparelhos da vingança, abri o postigo e esperei!

Estava radiante por ter chegado finalmente o momento de me desforrar e sentia-me feliz, apesar de ter estado toda a noite de vela.

Nisto uma creada tambem de vela acesa desceu. Ocultei-me um pouco e aguardei que o inimigo em massa se aproximasse.

Por toda a escada, soavam gargalhadas, gritos, correrias, e ruidos capazes de acordar um regimento.

No patamar superior e froneiro á minha porta, D. Laura fazia comentarios e desfiava frases enigmaticas a respeito dum certo idílio; uma creada, um pouco mais abaixo, esperava de vela na mão; no patamar inferior, mas ainda ao meu alcance, o conselheiro mando esperava paciente; e mesmo junto da minha porta, por baixo do meu observatório, um casalhinho arrulhava ternamente.

Então o conselheiro, impaciente, apressou a retrada queixando-se de frio.

Chegára, portanto a momento de lhe dar um calor.

Rapei da seringa e com esguicho certo apaguei a vela, depois alvejei o conselheiro, pombinhos e por fim a madama, que gritava abita para as de cima «ó filhas parece que foi um cano que ehenoi?»

A corusão foi tremenda senando que o conselheiro subia novamente a escada, saquei dos pós de goma e enquanto o stock resistia, foi um disparar constante em todos os sentidos.

Não contente com isto agarrei n'um frasco de kola que, por acaso, comprara e tinha ainda no meu quarto, e despejei-o todo sobre os pombinhos que estavam mais proximos do meu ralo de acção, e que aproveitando a falta de luz, arrulhavam muito mais expressiva e ruidosamente.

Então bem vingado desci do meu poslo.

A escada esteve ainda muito tempo no estado do cháos.

MOINHO
DE
PACIENCIA

SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA

15 DECIFRAÇÕES (Todas)

REI-VAX, FILHO
D'ALGO, LHÁLHA, ROBUR,
BISTRONÇO

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 48

QUADRO DE DISTINÇÃO

ZELIA BOROES, 13 — A. D.
MEIRA, 13 — ERRECÉ, 11 — PA-
TO BIGAS LIMITADA, 10 —
REIROBI, 8

DECIFRADORES DO N.º 48

DURAS DE ROER

A n.º 5 «Grande Q ade n.º da salura de a laria

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO

1. De aza, 2. Bemidá, 3. Clintaro, 4. Azgas
Ad 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697

De tudo um pouco...

Os correios da morte

São trez os correios da morte. A desgraça, a doença e a velhice.

A desgraça anuncia que a morte está escondida, a doença, que já appareceu, e a velhice, que vem chegando.

Trocadilho

Quando a esposa tinha fugido com o amor, a esposa não se mudou. A esposa não se mudou e o seu seductor ficavam todas as tardes no piano, a quatro mãos. A partida.

Por isso—responde o amigo—eles a executavam a quatro pés.

Mau pressagio

Dois aldeões conversam

—Se estas chuvas continuarem, tudo vai sair da terra.

—Que desgraça! Eu que tenho duas mulheres enterradas no cemiterio!

Antes que se chamem

—Eu sou antes de tudo um homem.

—Verdade, mas não avante com a vida como cachos.

As boas ideias do O DOMINGO



PARA NÃO «PEGAR» O FÉ JÃO AO FUNDO DA PANELA!

Engenhosa disposição pela qual a sapientia pode ate ver o *Domingo Ilustrado* sem perigo de b... no jantar. Abre a torneira que deixa cair a agua no molinho que ligado á correia sem fim pela... dentada, faz andar o disco onde esta presa a colher de pau que mexe a panela.

De tudo um pouco...

No tribunal

—O Reu confessa ter roubado ao queixoso alguns fardos de palha. O que o levou a cometer esse roubo.

—A lome, sr. juiz, a lome...

José Agostinho de Macedo

Uma noite, no repasto, distribuíram no refeitório dos graciosos um prato de carne com muitos nervos.

José Agostinho de Macedo, então ainda frade, apurou, conforme poude, alguma febra no prato. Hezaram ismeficando alguns nervos renitentes.

Enão o frade levantou-se e braçou em voz alta:

Não tremas que eu não te como...

Definições

... que se carrega e descarrega por si propria.

... que se carrega e descarrega por si propria.

... especie de amante despretada que busca a nda reduzir prodigalisa os seus favores a quem os não ambiciona.

Na boa hora

Qual é a sua profissão?

Emplumador, para servir V. Exa, sr. Juiz.

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

...co culti-
... sua pueria, curiosidade,
... sino, vaidade, boa me-

...caracter aberto ás pa xões e á
...umas vezes e má outras, cruenta.
...de forte, desconfia de todo e de todos.
...boa memoria, amor á dança, força de vontade
para conseguir o que se propõe.

CAPRICIOSA.—Leia «Paraiso» que lhe vai
que nem uma lva.

IVONE BRANCA. Optimismo, boa memo-
ria, generosidade, caracter suave e doce, amor
aos livros e ás crianças, pouca vaidade e muito
orgulho, melancolia assimavel.

ANTONIO M. NIVELI.—Sentimento de
poesia (é portuguez), caracter dominador
energico, ideias largas, reserva quando pre-
ciso, leal até com inimigos, autoritario, mais
parto que intelligente, muito org. ho de si
prio, amor á verdade.

AFIA TISHA. Boa intelligencia «charme»
nação amadora e fantasista, vaidade
gerada, desconfiada e cruenta, religiosa sem
orgulho.

JOSÉ BEMVINDO C. Z. (Zuro) Orgu-
ho e vaidade, mais o que inteligente

mento de poesia, generosidade bem entendida,
espírito religioso sem exagero, amor á verdade.
ANITA (Americana do Sul). Bom gosto, ca-
racter fraco, communicativa e suave, genero-
sidade, e muito religioso, gosta de dançar, ten-
do memoria.

AKMEN.—O seu caracter não está
ado ainda, em todo o caso é simplicita,
roso e bastante guloso e calmo para a su-
aue.

UMA CRENTE NO AMOR. Fraca força
de vontade, intelligencia pouco cultivada, curio-
sidade, generosidade bem entendida, bom gos-
to, nervos furiosos e mais dum nados, ciu-
roso, vaidoso, sabe guardar
a pesar de ser mulher, amor á

SS S. Um tanto vaidoso, bom fundo e
boni coração mas não muito meiga, boa me-
moría e bom gosto, espírito religioso sem exa-
gero, orem, assido, generosidade bem enten-

MACKINTOSH. Força de vontade impa-
ciente bom gosto literario, amor aos seus, e
aos estranhos, generosidade bem entendida,
usa a quem deve dar e como se deve dar, pou-
ca vaidade mas mto orgulho, mais esperto
que intelligente, reservado, administra-se bem
habituado manual, boa memoria, ordena-

EL SPENHO.—Leia. Picuinhas que se lhe
pareço mu

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, de-
verão ser enviadas para esta redacção, com a
indicação no subscrito «Consulta particular» e
deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

diplomata para negocios, a-nigo da ostent.
CAMIONISTA.—Força de vontade
moral, orgulhosidade, afavel ao traio mas
pouco communicativo, bom gosto literario e es-
tético, haidade, ordem, amor á sciencia, gene-
rosidade, amor á verdade, muito espirito.

ROSADAMIA.—Caracter humilde, suave e
dedicado, um tanto pessimista, habilidade ma-
nual, desconfiada por experiencia, senti-

Quem saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?
Envie seis linhas manuscritas em papel não pado com
pennada de um escudo para «A DAMA ERRANTE».

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

CRAZAS PALAVRUCZADAS

... palavras cruzadas

Horizontal — 1. Bataqueto 2. Fena 3.—
saio 4. Re onba 5.—Panta da China 6.—Pla-
nura 7. Sala de ensino 8. Destino 9.—Frente
do navio 10. Nome do Salvador 11.—Truco
12. Rei 13. Chefe duma Nação 14. Que
Tempos 16.—Aba

Legume 19. Houdado 20.—Invoqueia 21.—Fa-
bricas de lousa 22. Pé de animal 23. Mu her-
lus re 24. Partir 25. Recorreta 26. Plano 27.
Cavaga 28. Entrega 29.—Fenars de pato
Moceda natana 31. Aqu 32. Adoram 33.
do gorduroso 35

vertical 20. Colocas 31. Choro 35.
na muito longas 40. Como o boni bateu
45. Numero 55. Fay catr 56. Mulheres lyres
57.—Oro 58.—Tres leiras de TULE 59.—Artigo
(plur) 60. Suspiros 61. Existe 62.—Do ar
(plur e nasc) 63.—Anagrama de MARE 64.
Paula rubiacca 65. Artigo (plur) 66. Prono-
me pessoal 67. Conheço 68.—Pronome pen-
são 69.—No que estiveremos 70. Nome
de homem 71. Altar 72. Ma mizale 73. Ila
na 74. cidade de resiliencia electrica 75.
bilhar (plur) 76. Sentenças
bra 78. Chá em ing és 79.



Premia do nosso concurso de problemas de palavras cruzadas

Instrumento 36. Não fale 37. Reflexo da voz
38.—Nota de musica 39. Pron. terceira pessoa
(fem.) 40. Carinho 41. Rõn que limpa a Ale-
manha 42.—Quero em françes 43.—Duas
is 44.—Nome de homem 45. Peso

vertical 36. Não fale 37. Reflexo da voz
38.—Nota de musica 39. Pron. terceira pessoa
(fem.) 40. Carinho 41. Rõn que limpa a Ale-
manha 42.—Quero em françes 43.—Duas
is 44.—Nome de homem 45. Peso

Duas v. ais 49. Pôr odr de aão 5. Ajora a
52. En hei 53.—Anagrama de SCRO

5. do ultima numero Hensou.

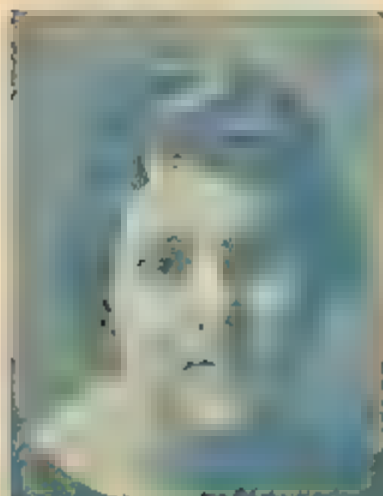
Fel 10. Ar 14.—Dó 20.—la 21.—T
Verticals — Pa 3.—Vam 8.—Litro 0.
Cré 15.—Ida 18. A. 23.—Ima 24.—Orion 25.
lr 26.—Zelar 27. las 28. Qçu 29. Oll 30.—
Curva 31.—Bera 32.—A1

Desfradores do numero 48 ANTIGONE.

Actualidades gráficas

A NOITE DE AUGUSTO ROSA

BELAS ARTES

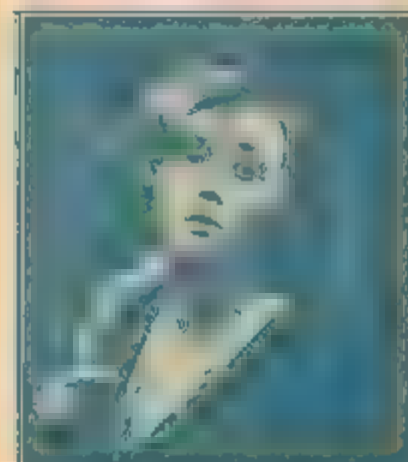


A grande ilustradora e pintora D. Raquel Roque Gameiro Otalini, que com seu irmão, Manuel, outro artista cheio de merito e herdeiro das supremas faculdades de seu pai, exibem actualmente numa das salas de o "Domingo Ilustrado", uma notabilissima exposiçáo de arte.



O sensacional espectáculo que o nosso jornal, d'acordo com a Revista de Teatro, vai realizar no Teatro S. Luiz, tem despertado já no publico o mais vivo interesse. O genial artista, que ainda não fôra consagrado por nenhuma homenagem postuma, vê-lo-há nessa noite, com a representação da sua peça inédita, e com um acto de consagração cheio de brilhantismo. A nossa gravura representa Augusto Rosa na sua admiravel criação da peça de Bernstein, «Samsão»

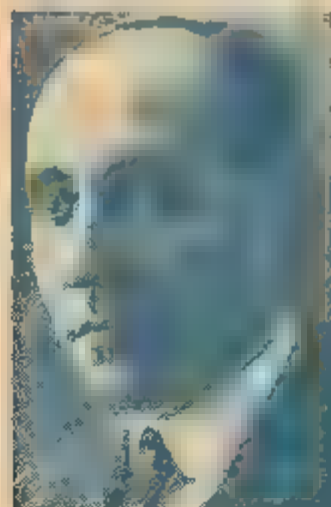
A NOSSA FESTA



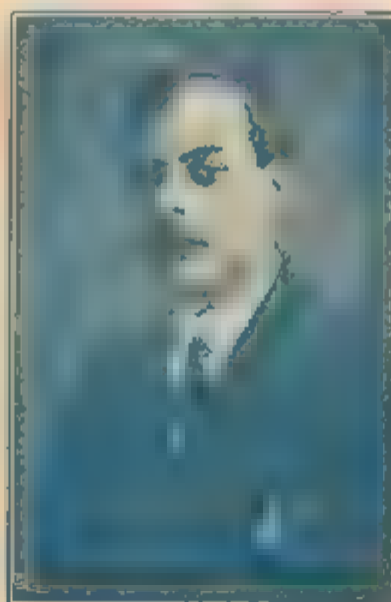
A notabilissima artista Amalia Rey Colaço cuja florecente carreira é uma gloria para o teatro português e que representará um dos papéis da peça do seu mestre querido Augusto Rosa, na festa que dedicada á sua memoria estamos preparando.

A NOSSA FESTA

OS LIVROS



Oldemiro Cesar, brilhante jornalista que acaba de publicar um livro notavel de impressões de viagem e de reportagem, sob o título «Terras de Mistério»



Afonso Lopes Vieira, eminente poeta, que evocará á figura do seu dileto amigo Augusto Rosa, no grande acto de consagração que lhe vamos promover no Teatro S. Luiz.

NO TEATRO



José Climaco, actor-ensaiador que um grupo de amigos festeja numa recita de homenagem no Teatro Politeama, na proxima noite de 31



Não é pelo dinheiro

que custam, e sim pelo CONFORTO e
DISTINCCÃO que proporcionam, que se
avalia o quanto valem os

MOBILIARIOS, TAPEÇARIAS e
DECORAÇÕES da
CASA

OLAIO

36-RUA DA ATALAIA-40

Jóias antigas e modernas

Barreto & Gonçalves

RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

LISBOA

Dinheiro

Empresta-se sobre tudo o que ofere-
ça garantia, a juro barato e convencional

CARVALHO CRISPIM, L.^{DA}

Rua de S. Pedro d'Alcantara, 45, s'1

FACILITAM-SE OS PAGAMENTOS

RAPIDEZ

SIGILO

Fabrica de Papel da Abelheira

Tojal

Guilherme Graham Junior & Companhia

*Especialidade em papéis de escrita, impressão de diversas qualidades imitação de coucho carraças, embrulhos finos
e grossos, qualidade extra.*

EM EXISTENCIA E POR ENCOMENDA

FORNECEM-SE AMOSTRAS

DEPOSITO

152, RUA DA ALFANDEGA, 156

TELEFONES C. 4180-4181-4182

LISBOA

Publicidade

**Sociedade Portuguesa
d'Oleos, L.^{da}**

"La cigogne"

OLEOS MASSAS CONSISTENTES—CORREIAS

LE GRAND

Deseja Boas Festas e um Novo Ano cheio de felicidades aos seus estimados clientes

ARMAZEM

ESCRITORIO

QUINTA DO ALMARGEM RUA DO ARSENAL, 146, 1.^o

LUNQUEIRA

TELEFONE C. 2317

LISBOA

Taxi

DE LUXE

8 H. P.

ENCOMENDAS A

Guilherme Perelra de Carvalho J.^{or}

Praça Duque de Saldanha, 1, 1.^o

Os carros *Cigogne* são admiráveis para o serviço urbano de taxis e estão sendo os preferidos nas grandes capitais.

O DINHEIRO DUM TAXI ENTRA EM CAIXA
DENTRO DUM ANO

Retrozeria

Moderna

AS ULTIMAS NOVIDADES DE PARIS

60, R. dos Retrozeiros, 62

PAPELARIA CAMÕES

DE

AUGUSTO, RODRIGUES & BRITO, L.^{da}

Grande variedade em objectos para escriptorio, livros para escriptorio e escolares, estojos para desenho, papeis para flores e muitos outros artigos

SECÇÃO DE TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO E PAUTAÇÃO

TRABALHOS SIMPLES E DE LUXO

GRANDE SORTIMENTO DE OBJECTOS PARA PINTURA A OLEO E AQUARELA

Praça Luiz de Camões, 43 LISBOA

Telefons C. 1040

Weiga & C.

43 — Rua de S. Julião — 45

ARMAZEM

QUINQUILHARIAS,
CUTELARIAS,
BRINQUEDOS
E BIJOUTERIAS

Gabriel de Sousa, L.^{da}

RUA DO OURO, 118

Guarda-chuvas, Bengalas e Sou-
brinhas

Deseja boas festas aos seus clientes

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{da}

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

TONI-DYNAMOLIN

ELIXIR E GRANULADO
PRASCO 25.00—MEIO 12.50

FRACQUEZA
FALTA DE MEMORIA
FALTA DE APETITE
NEURASTHENIA
TUBERCULOSE
DOENÇAS DA PELLE
ANEMIA ESCROFULISMO, ETC
35 R. POÇO NEGROS 38 LISBOA
128 R. 1.^o DEZEMBRO 128
24 R. DO MUNDO 42

E EM TODAS AS BOAS PHARMACIAS E
CASAS DE PRODUCTOS PHARMACEUTICOS

O melhor vinho
de mesa é o
COLARES BURJACAS

O DOMINGO ilustrado

ENCONTRA-SE A VENDA EM TODAS AS TABACARIAS

Antiquidades

COMPRAM-SE POR ALTOS PREÇOS: LOUÇA DA CHINA
SÉVRES, SAXE, VIDROS DOURADOS E LAPIDADOS, MOVEIS,
SEDAS E TUDO QUANTO REVELE ARTE E BELEZA

Manuel Henriques de Carvalho, L.^{DA}

97, Rua da Escola Politecnica

TELEFONE 512 N.

LISBOA

3 livros uteis

COZINHEIRO LUSO-AMERICANO

O mais completo, pratico e indispensavel a
uma boa dona de casa. Compreende variadas
e receitas de cozinheiros escritos por ilus-
tres senhores brasileiros, portugueses e espa-
nholos, e contém curiosas instruções sobre
como se devem receber os convidados, servir
um almoço intimo, um jantar no campo, com-
posição de um menu, ornamentação de uma
mesa, preparativos da ultima hora, etc., e os
mais afamados pratos da co-
zinha portuguesa, brasileira e
espanhola.

1 vol. 8\$00; pelo correio 9\$00

NA SOCIEDADE E NA FAMILIA

Regras de convivência.—Obrigações sociais.
—Usos mundanos.—Notas intimas. Além de
outros assuntos trata este precioso livro de: O
nascimento—O baptismo—O
casamento—O novo lar—A do-
na da casa—Recepções—As vi-
sitas—A vida fóra de casa—A
vida em comum—A correspon-

dencia—Modelos de cartas para
diversas circumstancias da vida,
de convites, etc., etc.

1 vol. 10\$00; pelo correio 11\$00

PARA RIR (Bohemia de Coimbra)

ALBERTO COSTA (Ex-Pad-24)

O LIVRO DO DR. DOUTOR ASSIS

Pensamentos—Conceitos—
Anedoctas—Larachas—Chala-
ças—Agudezas—Subtilezas—Fa-
cécias—Ditos de espirito—Ca-
lambourges e Charadas do DOV-
TOR ASSIS

(Capetaz das Finanças no primeiro estabeleci-
mento scientifico do País)

7.ª edição, accrescida da falada: «All Adeus
Acabaram-se os dias».

1 vol. 8\$00; pelo correio 9\$00

Livraria Classica

Editora

17, PRAÇA DOS RESTAURADORES

Mutualidade Portuguesa

COMPANHIA DE SEGUROS

Sociedade Anonima de Responsabilidade Limitada

RUA DO MUNDO, 20, 2.º—LISBOA

Telefones C. 1700 e C. 632

INICIALMENTE FUNDADA EM 1913

Capital realiado. 2.500.000\$00 Esc.

Reservas em 30 de Junho de 1925. 1.397.789\$97

Electuam-se seguros em todas as moedas e nos seguintes ramos:

DESASTRES NO TRABALHO

Greves e tumultos

Incendio

Incendio e roubo

Maritimos

Agricolas

Transportes terrestres

Cristaes

Valores pelo correio

As melhores condições e as mais firmes garantias.



FUNERAES

Dos mais simples aos de maior pompa

Mario Augusto da Silva Milheiro

131, RUA DOS ANJOS, 133

LISBOA

Translações para todos os cemiterios,
provincia ou estrangeiro: Urnas, armações, corôas, etc.

Funeraes dos hospitaes, morgue e particulares

TELEFONE 1094 N.

PREÇOS REDUZIDOS

Chamadas a toda a hora

Só vendemos arti-
gos de 1.ª qualidade
e por preços míni-
mos.

Romiro Leão & C.

Grande sortimen-
to de todas as no-
vidades para inver-
no.

SECÇÃO DE FANQUEIRO—NA LOJA

Cobertores de lã para cama pequena a	55\$00
Cobertores de lã para cama grande a	140\$00
Colchas para cama grande a	28\$00
Edredons de penas a	320\$00
Colchas de seda, boa qualidade e variado sortimento de cores a	75\$00
Toalhas turcas para rosto a 3\$65, 5\$00, 7\$50, 8\$50 e	10\$50
Panos abretanhados para lençoes, larguras 1 ^m .60 a 12\$80, 1 ^m .80 a 15\$80, 2 ^m a	17\$50

SECÇÃO DE CAMISARIA—NA LOJA

Camisas para homem, em bons zefires ingleses, com 2 colarinhos a	35\$00
Ceroulas para homem, em esplendido Madapolam Inglês a	20\$00
Oravatas de seda animal a	12\$50
Ligas para homem, a	7\$50
Suspensorios para homem, a	7\$50
Lenços brancos, b. aberta, para homem, dusia	30\$00

SECÇÃO DE ROUPA PARA SENHORA—NO 1.º ANDAR

O mais completo sortido de roupas brancas para senhoras.

Camisas de dia para senhora, confeccionadas com panos ingle- ses—guarnecidas com «ajour»	13\$00
Camisas de dia para senhora, confeccionadas em bons nansouks e bordadas á mão	22\$50
Camisas de noite para senhora, confeccionadas em bons nan- souks e bordadas á mão	39\$00
Calças para senhoras—idem	22\$50
Combinações para senhoras, confeccionadas em bom nansouk, fundamente bordadas á mão	45\$00

SECÇÃO DE SEDAS E LÃS—NO 1.º ANDAR

Veludos de lã francezes, qualidade superior, com 1 ^m .40 de lar- go—Metro	70\$00
Lãs de Pirneus com 1 ^m .40 de largo	65\$00
Veludos ingleses d'algodão, em preto e cores com 0 ^m .60 de lar- go—Metro	15\$00
Malhas de lã de fantasia com 1 ^m .80 de largo—Metro	50\$00
Veludos de seda para chapéus—Metro	50\$00
Crepes da china, qualidade superior—Metro	50\$00

SECÇÃO DE CONFECÇÕES—NO 2.º ANDAR SERVIDA POR ASCENSOR

CASACOS DE PELES—ROMEIRAS—ESTOLAS—RAPOSAS—VESTIDOS MODELOS PARA SENHORAS—CASACOS DE
Lã E SEDA ALTA FANTASIA—CARTEIRAS—CHAPÉUS DE CHUVA, ETC.

PUBLICIDADE

Companhia

DA

Ilha do Principe

Sociedade Anonima de Responsabilidade Limitada

Capital Esc. 9.900:000\$00

SÉDE — LISBOA

RUA DO COMERCIO N. 31. 1.º

LISBOA

Banco Nacional
Ultramarino

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE — LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SODRÉCAPITAL SOCIAL
R\$0. 40.000.000\$00CAPITAL REALIZADO
R\$0. 24.000.000\$00RESERVAS
R\$0. 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda, Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mostamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: — Nova Góe, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dilly.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPÉCIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
DO ESTRANGEIROCompanhia Nacional
de Navegação

Serviço regular entre a Metrópole e a Africa Ocidental e Oriental Portuguesa

Saídas de Lisboa em 1 de cada mês para os portos da Africa Ocidental e Oriental.

Saídas de Lisboa em 15 de cada mês para todos os portos da Africa Ocidental.

Saídas extraordinárias de Lisboa e portos do norte da Europa para a Africa, unicamente para carga.

Frota da Companhia
Paquetes:

«Nyassa»	8994	Ton.	«Luabo»	1385	Ton.	} Serviço de cabotagem
«Angola»	8315	»	«Chinde»	1382	»	
«Lourenço Marques»	6355	»	«Manica»	1116	»	
«Moçambique»	5771	»	«Bolama»	985	»	
«Africa»	5491	»	«Ibo»	884	»	
«Pedro Gomes»	5471	»	«Ambriz»	858	»	

Vapores de Carga:

«Cubango»	3800	Ton.	«Cabo Verde»	6200	Ton.
«S. Thomé»	6350	»	«Congo»	5080	»

Rebocadores no Tejo:

«Tejo», «Douro» «Cabinda»

Todos os vapores desta Companhia tem frigoríficos, luz electrica, excelentes acomodações e todos os modernos requisitos de navegação, proporcionando aos Srs. Passageiros viagens rápidas e comodas.

ESCRITORIOS DA COMPANHIA

LISBOA, R. do Comercio, 85 — PORTO, Rua da Nova Aliandega, 34

AGENTES: — ANVERS, Elze & Co, Quai van Dyck, 10 — HAMBURGO, E. Th. Lind, Alsterdam 39 Europahaus. — ROTTERDAM, H. van Krieken, P. O. B. 602.

TELEFONES: — Administração — Chefe do Expediente — Informações — Tesouraria e Passagens — Comissariado e Serviços Médicos — Engenheiros (Cais da Fundação) — Cais da Fundação — Depósito e Armazens — C. 2365 e C. 2370.

55

OURO, PRATA, RELOGIOS

O melhor que há
só no

55

DE SANTO ANTÃO

O LEÃO DAS LOUÇAS

DE

MIRANDA E ALEMÃO L.^{da}

□□□

Faianças, porcelanas, vidros, cristais e talheres, Artigos de ménage

e de fantasia próprios para brindes, etc.

Serviços completos de jantar, chá, café e vidro

□□□

47, Rua da Palma, 49 — LISBOA

Publicidade



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x16

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



Lisboa elegante e moderna

A' porta da elegantissima *étalage* Pampadour no Chiado, as mulheres *chics* de Lisboa, apeiam-se duma deliciosa *limousine* Citroën da Cooperativa Lisbonense dos Chauffeurs, cujos carros vieram dar á cidade uma tão grande nota de civilização.